

LE LIEU SONORE

Le lieu sonore est un collectif de musicien.nes compositeurs.trices, d'ingénieurs du son et d'artistes sonores. Il est destiné à mettre en commun les outils et les savoir-faire propres à l'écriture et la diffusion des musiques électroacoustiques.

L'objectif est de permettre aux membres du collectif d'utiliser un outil de multi-diffusion sonore pour faire entendre leur travail, de pérenniser, d'optimiser cet outil, et aussi d'offrir au public la possibilité d'approcher très simplement l'immersion sonore par le biais d'ateliers, de rencontres, de concerts.

Ce dispositif est appelé un « acousmonium », c'est à dire un ensemble de haut-parleurs assemblés autour des auditeurs.trices. L'interprète pilote l'ensemble derrière une console de diffusion située au coeur de l'audience et donne à entendre l'oeuvre sonore dans une 'projection' qui pourrait être l'analogie du 'Grand Écran' pour le cinéma. L'association Five-Inch, en activité depuis 2014, est porteuse de ce projet.



ACTUALITES

Dimanche 31 Mai 2026

Concert restitution du projet TERRE D'EAU porté par l'OMEDOC à Pont-L'Evêque pour la Communauté de Communes Terre d'Auge.

Nous monterons un acousmonium en extérieur pour l'occasion, et jouerons une pièce de Pierre Blin ainsi que des pièces issues d'atelier avec la classe de MAO du conservatoire de Pont-L'Eveque.

Samedi 6 juin 2026

La Comédie de Caen, CDN de Normandie fait appel au Lieu Sonore pour un projet de territoire « A l'Ecoute du Vivant », avec Juliette Lamour et Marc Namblard.

Création avec les habitants, temps d'écoute audio-naturalisme et field recording, acousmonium, etc.

A Petiville à partir de 15h.

Mardi 16 juin 2026

Concert 'IMMEUBLE SONORE' avec l'OMEDOC pour le Trident à Cherbourg

Du 17 au 21 juin 2026

Première présentation publique du projet Dôme !

Avec des pièces multiphoniques de Pierre Blin, Hubert Michel, Nicolas Talbot et Christine Webster.

A La demeure, Saint-Contest

...

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Le lieu sonore est à la fois un collectif de musicien.nes et un ensemble d'outils visant à promouvoir l'écoute et la pratique des musiques électroacoustiques.

Portés par cette envie de faire découvrir ces musiques, nous avons dès le début de notre projet proposés des ateliers de pratiques et de découvertes. En adaptant nos processus créatifs à différents publics nous partons de la création du son, avec des corps sonores de tous types (des matières, des objets, des bruits environnements, la voix, des instruments ou des sons électroniques...). Ces séquences jeux sont enregistrées avec des microphones ou directement s'il s'agit de sons électroniques.

C'est l'occasion de découvrir les outils de captation et de manipulation du son musical, mais aussi et surtout d'initier à un type d'écoute particulier qui se concentre sur les qualités internes du son et pas uniquement à sa source.

Après cette première étape très ludique accessible autant à des complets débutants qu'à des virtuoses aguerris, les sons sont sélectionnés, nettoyés, montés et transformés à l'aide d'un ordinateur.

Nous avons paramétré les logiciels que nous utilisons afin de les adapter à tous.

Les participants sont ensuite initiés à «l'interprétation acousmatique» en manipulant les faders de la console de diffusion et en spatialisant ainsi leurs propres compositions. Le son peut être déplacé dans l'espace, créant ainsi une sensation de mouvement et d'immersion. Ce qui permet de développer un autre type d'écoute basée sur l'immersion sonore et la diffusion spatialisée. Cette dernière étape offre l'opportunité - quand c'est possible - d'une restitution, où le public installé au milieu de nombreux haut-parleurs disposés stratégiquement dans l'espace, vit l'expérience d'une diffusion sonore en trois dimensions.

Ces ateliers à chaque fois co-construits avec la structure qui nous accueille peuvent se dérouler en une ou plusieurs séances : on écoute, on enregistre, on manipule, et on fait entendre. Il s'agit alors de concilier pratique artistique et technique en s'initiant à la prise de son, à la musique assistée par ordinateur, à l'utilisation d'une table de mixage et aux très nombreux branchements nécessaires. Un vrai moment d'organisation et d'intelligence collective.

Notre acousmonium et les outils que nous développons peuvent aussi être mis au service d'autres projets de médiations ou de pratiques artistiques, comme déjà pratiqué avec le Doc et la compagnie Ne dites pas non vous avez souri.

DÉROULÉ TYPE 5 SEANCES

L'organisation de l'atelier est très modulable en fonction du nombre de participant.es, de la durée et du nombre de séances choisi, mais voici un déroulé possible (séances de 2h) :

SÉANCE 1 : ON ÉCOUTE

Séance de découverte des participant.es et intervenant.es. Présentation de la pratique (rapide historique et écoutes), présentation et mise en place de l'orchestre de haut-parleurs, découverte des principes techniques et premiers essais de manipulation.

SÉANCE 2 : ON ENREGISTRE

Séance axée sur l'écoute des sons environnants, des corps sonores, des instruments... À l'aide d'enregistreurs portables et des casques, les participant.es partent à la chasse aux sons, redécouvrent leur instrument ou leur voix sous un angle nouveau.

On constitue une petite banque de sons intéressants qui prendront place dans un futur travail sonore.

SÉANCE 3 : ON MANIPULE, ON TRAITE

Séance de découverte des différents traitements applicables aux sons : filtrage, étirement, renversement, granulation, écho... les possibilités sont pratiquement infinies. Le travail de laboratoire sonore commence et l'imaginaire prend le pas.

SÉANCE 4 : ON MANIPULE, ON ORGANISE

Suite directe de la séance précédente, les sons traités sont maintenant superposés, enchainés, ils dialoguent entre eux afin de composer la narration d'une petite pièce électroacoustique.

SÉANCE 5 : ON FAIT ENTENDRE

C'est la séance de restitution : elle a lieu idéalement dans un espace pouvant accueillir du public. Un dispositif plus imposant est déployé pour l'occasion.

Le public est convié pour un moment d'écoute bien particulier, les participants.es se relaient derrière la console pour faire entendre leur composition.





DÉROULÉ TYPE

1 Séance de 3h

- Présentation et montage d'un mini acousmonium (8 enceintes).
- Écoute d'extraits du répertoire et discussion.
- Séquences jeux et/ou enregistrements de sons ambiants à l'extérieur à l'aide d'enregistreurs portables.
- Écoute, sélection et classements des sons collectés.
- Séance collective de composition, l'écran de l'ordinateur est visible par tous à l'aide d'un vidéo-projecteur. Les participant.es se relaient derrière le clavier. C'est l'occasion de parler des différentes manipulations possibles et surtout parler de forme et de composition.
- Initiation à l'interprétation acousmatique :
Après quelques exercices simples, les participants se relaient derrière la console de diffusion pour interpréter la miniature qui a été créée collectivement.



Historique des ateliers de pratique artistique.

2022 :

- Ateliers de découverte et de création à l'ITEP de Baron-sur-Odon - projet Culture-Santé.

2023 :

- Workshops «composition et interprétation» au DOC à Aurseulles.

2024 :

- Journées du Patrimoine 2024 au Château de Bénouville : découverte de l'acousmonium et atelier de découverte de la manipulation sonore et des outils de création - tout public
- Concert commenté autour du répertoire de la musique concrète et acousmatique à l'École de Musique Terre d'Auge.
- Visite découverte de l'acousmonium pour les classes de FM de Musique en Plaine à Bourguébus.
- Été Culturel 2024 : ateliers de découvertes dans des Locaux Jeunes autour de Villers-Bocage.

2025

- Jeunesses Musicales de France : atelier découverte et mise en pratique de la création concrète à l'AFDAS d'Alençon et à l'AFDAS de Cherbourg-Octeville.
- Été Culturel 2025 : mini-concerts de découverte au Camping du Lac de Point-L'évêque auprès des usagers de l'EHPAD et du grand public.
- Ateliers de composition électroacoustique pour la classe de MAO de l'École de Musique Terre d'Auge.
- Ateliers/résidences ouverts à tous et toutes, à LaBa, aux Ateliers Intermédiaires et autres lieux associatifs.

2026

- Masterclass "Interprétation et spatialisation de la musique électroacoustique" au Conservatoire de Caen.
- Fabrique à Musique SACEM - 7 ateliers de composition acousmatique avec les élèves du Lycée Millet à Cherbourg - concert-restitution sur acousmonium.
- Hors-Scène #6 Halle ô grains à Bayeux . Stage sur un week end et restitution sur acousmonium dans le théâtre avec la compagnie «Ne dites pas non vous avez souri».

HISTORIQUE

AVRIL 2022

Lors de la résidence de Thibault Jehanne dans le cadre du programme Culture et Santé porté par l'tourneur, un premier acousmonium local est monté à l'ITEP vallée de l'Odon. C'est l'acte de naissance du collectif qui se forme pour l'occasion.

DEPUIS DÉCEMBRE 2022

Plusieurs ateliers d'une semaine ont eu lieu au cours de l'année 2023 à LaBa (lieu de création associatif au centre de Caen),

SEPTEMBRE 2023

Atelier/résidence au DOC à ST-Germain d'Ectot.

DU 20 AU 28 JANVIER 2024

Semaine au DOC dans le cadre de la Semaine Sonore. Ateliers de composition, concerts pédagogiques, médiation culturelle auprès de scolaires, siestes sonores.

DU 20 AU 28 JANVIER 2024

Semaine au DOC dans le cadre de la Semaine Sonore.

MARS 2024

Semaine de résidence et de présentations aux Ateliers Intermédiaires à Caen.

ÉTÉ 2024

Ateliers découvertes dans des locaux jeunes et en ruralité dans le cadre de l'Été Culturel

SEPTEMBRE 2024

Week-end au Château de Bénouville, dans le cadre des Journées du Patrimoine 2024.

Participation à la Nuit Sonore aux Musées des Beaux-Arts de Caen.

NOVEMBRE 2024

Concert-conférence sur la Musique Acousmatique à l'École de Musique Terre d'Auge

JANVIER 2025

Résidence à Musique en Plaine à Bourguébus.

FEVRIER 2025

Concert à Logre, sortie du premier disque du lieu sonore.

MARS 2025

Résidence au GRAME à Lyon (69).
Résidence et Concerts aux ateliers intermédiaires à Caen.

AVRIL 2025

Ateliers et concert au Dôme à Caen dans le cadre du TURFU.
Concert au Festival ElectroAudioGram au Conservatoire de Caen

JUIN 2025

Résidence de composition multiphonique pour Dôme. Le Havre, Halle du Fort de Tourneville

SEPTEMBRE 2025

Electromerguez à Logre à Caen

NOVEMBRE 2025

Résidence de création au Logelloù (Penvénan)

DECEMBRE 2025

Formation Création Sonore Multiphonique par Christine Webster dans le cadre du projet Dôme Sonore. Au Labo Victor Hugo à Rouen

FEVRIER 2026

Masterclass d'interprétation spatialisée avec Julien Guillamat au Conservatoire de Caen.

MARS 2026

Concert-restitution à la Halle Ô Grains à Bayeux avec la compagnie Ne dites pas non vous avez souri.
Concert restitution du projet Fabricamusic au Lycée Millet à Cherbourg

AVRIL 2026

Soutien Technique au Festival Klang à Montpellier.

LE LIEU SONORE

lieusonore.fr - contact@lieusonore.fr

PIERRE BLIN

Musicien, créateur son et ingénieur du son,
association Five-Inch
(studio enregistrement et création sonore)
pierreblin@free.fr – 06.80.67.71.53

VALENTIN FARDAO

Musicien et ingénieur du son
fardao.valentin@gmail.com – 06.52.78.78.88

NICOLAS TALBOT

Musicien, compositeur et créateur son,
membre du DOC et du Petit Label.
nicolas.talbot@laposte.net – 06.10.33.00.87

LE LIEU SONORE

lieusonore.fr - contact@lieusonore.fr

et aussi...

Yannick LECOEUR, Lorène PLE, Patrice GRENTE
Lucie BOMBASSARO, Pierre BARRAUD
DE LAGERIE, Cécile ORTOLA-VANHOVE,
Antoine QUONIAM...