

Acousmonium du Lieu Sonore

Fiche Technique – version 2026 – 4 pages



L'acousmonium est un dispositif de diffusion sonore mobile à géométrie variable.

Il est chaque fois différent car il s'adapte au lieu du concert, à la jauge, à l'esthétique des œuvres jouées, au personnel disponible, etc.

Il est autonome pour peu qu'une arrivée électrique 16A mono soit fournie au niveau de la console de diffusion (régie). Pour autant il tirera éventuellement bénéfice du matériel disponible sur place, notamment la sonorisation des lieux d'accueil, du mobilier, éventuellement du câblage, etc.

Matériel à fournir par l'organisateur / le lieu d'accueil si possible :

- 1 table d'environ 1m50 par 60cm, idéalement 80cm
- 1 pro-tente 2mx2m minimum, si concert en extérieur
- 2 chaises
- 4 ou 6 cubes noirs d'environ 70cm de côté, ou équivalent – si possible
- 1 ligne électrique 16A
- 1 rouleau de scotch à tapis de danse si le scotchage est possible
- des passe-câble (10m)
- assise du public

Matériel fourni par le Lieu Sonore :

- Enceintes et leurs pieds
- Câblage HP
- Amplificateurs
- Convertisseurs
- Consoles de diffusion
- Ordinateur de régie

Régie :

Dans la position la plus centrale possible. Contrairement à une régie traditionnelle de spectacle, la régie de l'acousmonium ne peut se trouver hors du champ des haut-parleurs. Elle peut se trouver devant le public si nécessaire.

Elle est constituée d'une table portant la ou les consoles de diffusion et l'ordinateur. A côté de celle-ci (ou dessous) se trouvent les racks d'amplis et de convertisseurs.

Tout le câblage en direction des haut-parleurs part de cette régie. Une attention particulière doit être portée sur les chemins de câble et leur mise en sécurité (nous disposons de bandeaux de tapis de danse pour les plateaux où le scotchage est possible). Les chemins de câbles diffèrent selon l'implantation mais se disposent assez souvent en croix.

En extérieur, la régie devra être couverte.

Plateau :

L'implantation peut varier mais elle se compose la plupart du temps d'un nombre de haut-parleurs compris entre 16 et 48, de tailles variables. Certains sont petits et fixés à des pieds de micros, d'autres s'apparentent à des HP de sonorisation classiques sur pieds, d'autres enfin à des enceintes de Hifi sur des cubes ou stands équivalents.

Le public est généralement assis ou allongé, plus rarement debout et déambulant. Nous ne pouvons à ce stade pas fournir d'assises pour le public.

Eclairage/scénographie :

L'acousmatique est un art sonore qui ne nécessite pas de mise en lumière spécifique. Ceci étant, tout ce qui peut amener une atmosphère propice à l'écoute est appréciable. Nous ne disposons à ce stade d'aucun matériel lumière ou scénographique spécifique mais toute possibilité est bienvenue.

Transport/montage/exploitation/démontage :

L'acousmonium est la plupart du temps amené par un véhicule de location d'environ 12m3.

Comme tout le reste, la durée du montage dépend beaucoup de l'implantation envisagée mais elle est rarement en-dessous de la demi-journée (service de 4h). Un soutien par du personnel d'accueil est **très apprécié !**

Il faut prévoir un temps d'accord de l'acousmonium, environ 45min de silence complet.

En cas d'installation en extérieur, il faut prévoir un gardiennage ou une surveillance de la régie lors des pauses et des repas.

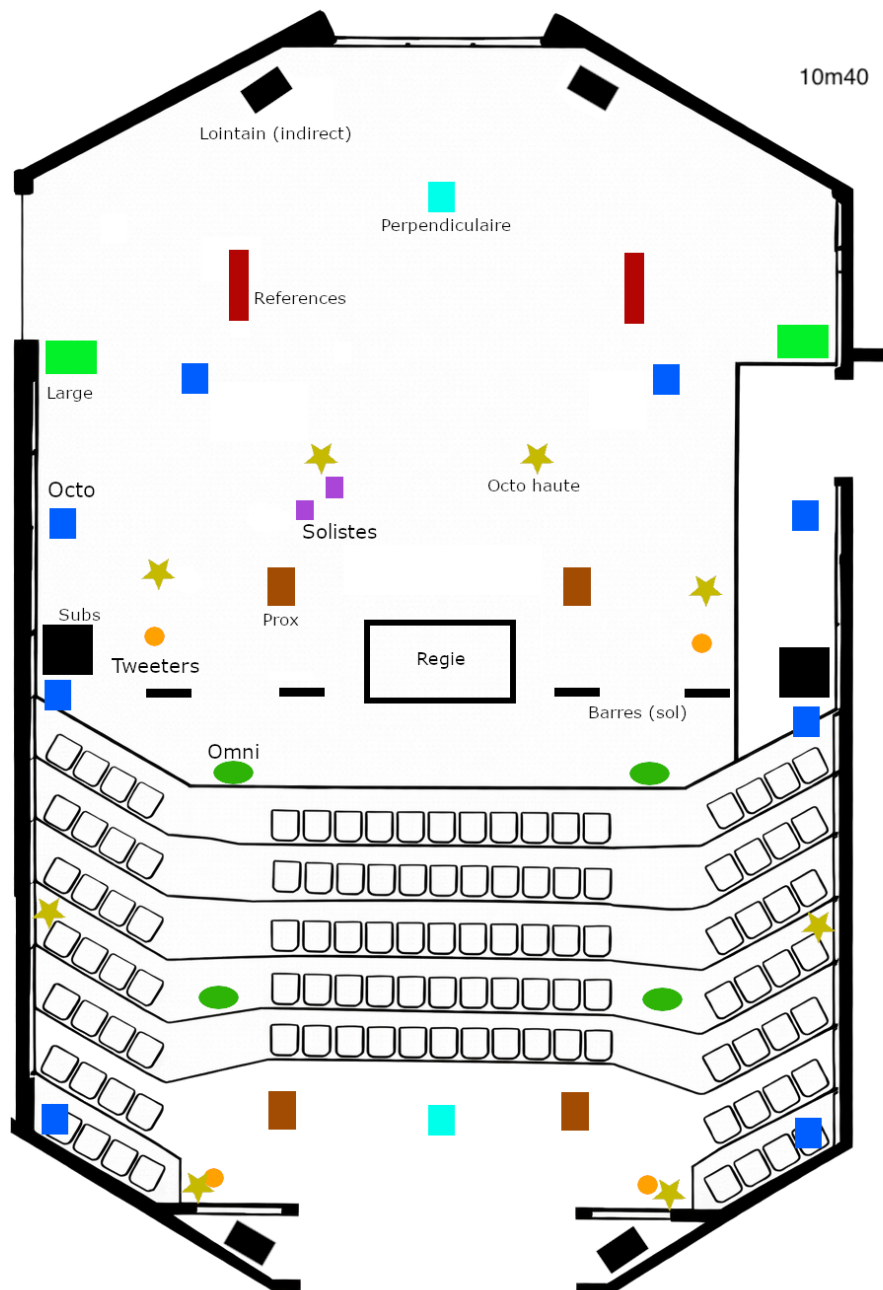
Une fois l'acousmonium installé, le temps d'exploitation peut être assez conséquent. Selon les œuvres préparées et les interprètes présents, il peut s'étaler sur plusieurs heures, voire plusieurs jours. L'acousmonium peut rester en place en intérieur tant que le lieu est sécurisé.

Le démontage est souvent plus rapide que le montage, de 2 à 3h la plupart du temps.

Exemple d'implantation :

12m80

10m40



- Enceintes de cinema 12" pseudo large bande
- Triangle Zays Large bande
- JMLab Opium Large bande
- Enceintes sono LD system sauf paire 5/6 : D&B de la salle
- Enceintes 3 voies DIY
- Tweeters DIY Registre aigu
- Celestion Ditton 33
- Enceintes DIY sur pieds de micros 4/5m Registre medium
- Elipson Melodine
- Sub D&B de la salle
- Barres au sol DIY Registre medium
- Enceinte DIY "omni" à différentes hauteurs Registre medium

Contacts technique et administratif :

Pierre BLIN
06.80.67.71.53

Nicolas TALBOT
06.10.33.00.87

Valentin FARDAO
06.52.78.78.88

acousmonium@five-inch.com



LE LIEU
SONORE